

Istituto Comprensivo Menaggio

Via Camozzi, 23 - 22017 MENAGGIO (CO)

Tel. 0344 32327-32069 Fax: 0344 32327

Cod. fiscale 84002210130

e-mail: coic85000l@istruzione.it - COIC85000L@PEC.ISTRUZIONE.IT

www.istitutocomprensivomenaggio.edu.it

PROGRAMMA D'ESAME

Anno Scolastico 2022/2023

ITALIANO

Classe III B

Docente: Prof.ssa Patrizia Seminara

GRAMMATICA

- ✓ Ripasso di analisi grammaticale (genere e forma del verbo; avverbi, preposizioni, congiunzioni coordinanti e subordinanti).
- ✓ La sintassi della frase semplice: conclusione e ripasso di analisi logica
- ✓ La sintassi della frase complessa o periodo: la struttura del periodo.
- ✓ La proposizione principale. Tipi di proposizioni principali.
- ✓ La proposizione incidentale.
- ✓ La coordinazione. Asindeto e polisindeto. Tipi di proposizioni coordinate.
- ✓ La subordinazione. Paratassi e ipotassi. La forma delle proposizioni subordinate: esplicite e implicite. Il grado delle subordinate. Classificazione delle proposizioni subordinate.
- ✓ Le proposizioni subordinate sostantive (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta). La proposizione relativa propria. Le principali proposizioni subordinate complementari indirette (finale, causale, consecutiva, temporale, modale, strumentale, concessiva).

ANTOLOGIA

Costruisco le mie Competenze:

LEGGERE: il testo e le sue caratteristiche. Coerenza e coesione; l'uso dei connettivi.

Tipologie testuali: il testo narrativo (autore e narratore, i personaggi, il tema e il messaggio; il punto di vista del narratore, il registro linguistico, l'*incipit* e il finale), il testo descrittivo e la descrizione letteraria; il testo informativo e l'articolo di giornale; il testo espositivo; il testo argomentativo; il testo poetico (versi, rime, strofe; scansione metrica dei versi; il linguaggio figurato: le principali figure retoriche di posizione, di suono,

di significato; il sonetto; linguaggio denotativo e linguaggio connotativo; l'argomento, il tema, il messaggio di una poesia).

SCRIVERE: stesura di testi (riassunti, relazioni, recensioni di libri, film, testi teatrali); produzione di testi espositivi e argomentativi; parafrasi e brevi commenti di testi poetici. Dal discorso diretto al discorso indiretto

TESTI LETTI

IL TESTO NARRATIVO

-il punto di vista del narratore: G. Parise, *Paura*; F. Brown, *La sentinella*; E. Hemingway, *A pesca*

-il registro linguistico: I. Calvino, *Il silenzio e la città*; D. Luciani, *Un mitico sette gennaio*

- l'incipit e il finale: Saki, *Gli intrusi*

IL TESTO DESCRITTIVO

-La descrizione letteraria: I. Calvino, *La città di Despina*

IL TESTO ESPOSITIVO

-A. Ganeri, *L'energia nei fondali marini*

- M.R. Ciceri, *L'ansia*

IL TESTO ARGOMENTATIVO

-D. Mainardi, *I pro e i contro dello zoo*

IL TESTO POETICO

G. Pascoli, *Orfano*

Erri De Luca, *Valore*

A. M. Ripellino, *Vivere è stare svegli*

K. Gibran, *Figli*

Poesie in musica

S. Cristicchi, *Magazzino 18* (in fotocopia)

Racconti fantastici

Stefano Benni - *Le lacrime*

Classici di formazione

A. Frank- *Le riflessioni di Anne*

Fred Uhlman - *L'amico ritrovato*

Globalizzazione e sostenibilità

G. Rawlins - *La rete mondiale delle comunicazioni e dell'economia*

D. Burnie - *Il futuro della Terra*

TEMI E PROBLEMI D'ATTUALITÀ

La cultura della legalità

Le battaglie per i diritti umani (la Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo - la Convenzione dell'ONU sui diritti delle donne - la Costituzione della Repubblica italiana)

G. Wallraff – *Faccia da turco*

P. Abrahams – *È tutto a posto, vecchio mio*

I. Belski Lagazzi – *La battaglia del sale*

D. Volpi – *Un posto sull'autobus*

Martin Luther King - *I have dream*

A. Marinoni – P.A. Salsa – *Esiste ancora oggi una questione femminile?*

Beppe Fenoglio - *La sposa bambina*

Malala Yousafzai – *Una ragazza all'ONU: l'appello per le donne e i bambini*

P. Calamandrei – *La libertà è come l'aria*

Lettura individuale di libri, visione di film, incontri e spettacolo teatrale relativi alle tematiche trattate:

- Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni*
- Deborah Ellis, *Sotto il burqa*
- Malala Yousafzai, *Io sono Malala*

Film: *A muso duro* – *Oliver Twist* – *Le suffragette*

Visione dello spettacolo teatrale *Novecento* (a cura della Compagnia del Novecento)

Incontro on-line con lo scrittore Paolo Mirti

Partecipazione al progetto *A scuola contro la violenza sulle donne* (a cura della Cooperativa AttivaMente)

Il cammino della storia

L'emigrazione italiana

G. A. Stella – *Come ci vedevano?*

L'inizio del Novecento e la Prima Guerra Mondiale

Interventisti e neutralisti: G. Papini – *Amiamo la guerra!*

M. Serao – *Essa non spargerà sangue!*

E. Maria Remarque - *Niente di nuovo sul fronte occidentale*

La Shoah

P. Levi – *Se questo è un uomo*

Dossier Shoah: testimonianze

Il fascismo, la Resistenza, la Seconda Guerra mondiale

- *Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana*

Italo Calvino – *Un ragazzino tra i partigiani* (da *Il sentiero dei nidi di ragno*)

Renata Viganò – *Più picchiavano e più stavo zitto* (da *L'Agnese va a morire*)

G. Servadio – *Un'infanzia diversa*

O. von Horvath - *Lo spirito dei tempi*

R. Capa – *D-day: lo sbarco in Normandia*

Le nuove guerre

R. Ghazy, *Sognando Palestina*

D. Grossman, *“Voglio sparare agli ebrei”*

Thomas L. Friedman – *Una battaglia contro il fanatismo*

LETTERATURA

Il Seicento e il Settecento - Il Barocco e le forme letterarie in Italia. L'Illuminismo italiano: esponenti e scrittori principali. Il “Caffè”.

Gli autori:

- ✓ **Galileo Galilei:** da *Il saggiaiore*: ‘Il sapere è infinito’
- ✓ **Cesare Beccaria:** da *Dei delitti e delle pene*: ‘Lo scopo della pena’
- ✓ **Vittorio Alfieri:** lettura di un brano tratto dalla *Vita*

L'Ottocento - Il contesto storico e culturale. Neoclassicismo e Romanticismo. I generi letterari del Romanticismo: la lirica e il romanzo storico. Il Romanticismo italiano. Manzoni e la questione della lingua.

Gli autori:

- ✓ **Ugo Foscolo:** *In morte del fratello Giovanni, A Zacinto, Alla sera*

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: l'inizio del romanzo (“Il sacrificio della nostra patria è consumato...”)

- ✓ **Alessandro Manzoni:** *Il cinque maggio*.

Brani scelti tratti da *I Promessi sposi*: *Don Abbondio e i bravi - Renzo e Lucia: i promessi sposi – Addio, monti... - La peste a Milano – La madre di Cecilia – La monaca di Monza – La fine di don Rodrigo*

- ✓ **Giacomo Leopardi:** *Alla luna – Il passero solitario – Il sabato del villaggio – La quiete dopo la tempesta – A Silvia*

Tra Ottocento e Novecento – Il contesto storico e culturale. Naturalismo francese e Verismo italiano.

- ✓ **Antonio Fogazzaro:** *Piccolo mondo antico*
- ✓ **Giovanni Verga:** *Storia di una capinera* (lettere del 27 settembre e del 27 maggio) – *I Malavoglia* (le prime pagine del romanzo)
- ✓ **Grazia Deledda:** *Famiglie povere*
- ✓ **Gabriele D'Annunzio:** *La pioggia nel pineto*

Il Novecento: il contesto storico e culturale. Futurismo ed Ermetismo.

- ✓ **Filippo Tommaso Marinetti:** lettura di alcuni versi tratti da *L'automobile in corsa* e da *L'esecrabile sonno*
- ✓ **Giuseppe Ungaretti:** *Fratelli* – *Veglia* – *Soldati* – *Sono una creatura* - *San Martino del Carso* – *Mattina* – *Agonia*
- ✓ **Salvatore Quasimodo:** *Ed è subito sera* – *Alle fronde dei salici*
- ✓ **Umberto Saba:** *La capra*

NARRATIVA: in occasione del Progetto lettura, la classe ha letto e analizzato il testo *Il campione a la bambina*, di Paolo Mirti

Menaggio, 31/05/2023

L'insegnante

Patrizia Seminara